



Nathalie Santander M.  
Profesora de Artes Plásticas

## “Guía de proceso creativo: Mural y Grabado”

1EM - Artes Visuales – Profesora Nathalie Santander

Nombre: \_\_\_\_\_

### Objetivos

- Comprender y diferenciar la pintura mural del muralismo.
- investigar sobre funciones y/o propósitos (estéticos, religiosos, políticos, otros) de murales creados en diversas épocas, relacionándolos con el contexto cultural y antropológico en que surgieron.
- Conocer y aplicar técnicas de grabado verde por medio de creaciones de imaginarios personales
- Experimentar y aplicar procesos de la técnica de grabado verde.

I.- Investigar y diferenciar la pintura mural del muralismo identificando las características principales de cada uno de estos términos. Tras tu investigación responde lo siguiente:

1.-Pintura Mural: Es... \_\_\_\_\_

2.-Muralismo: Es... \_\_\_\_\_

3.- ¿Qué importancia ha tenido la pintura mural a lo largo de la historia del arte? Justifique su respuesta.

---



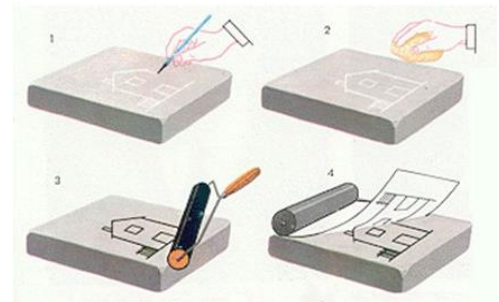
---



---

### ¿Qué es el Grabado?

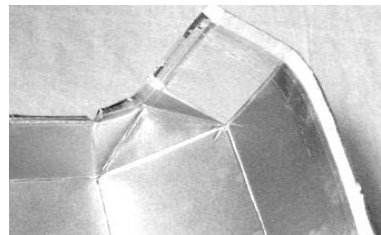
Se denomina así al proceso por el cual se genera una estampa. Éste contempla la realización de incisiones sobre una plancha de metal o madera para producir una matriz, la que luego es entintada con el objetivo de traspasar, por medio de la impresión, la imagen incidida al papel o a cualquier otro soporte. La matriz posibilita el estampado múltiple de la imagen o “edición”, lo que en el léxico del grabado artístico se refiere a la reproducción limitada de estampas.



### ¿En qué se diferencia el Grabado del Grabado Verde?

El grabado verde es una técnica nueva y ecológica para hacer matrices de huecograbado que no reemplaza las técnicas tradicionales de grabado, como la xilografía, la calcografía u otra, sino que tiene sus propias cualidades. El proceso de impresión de estas matrices es igual al que tradicionalmente usan los artistas grabadores, pero al presentar la característica de no ser contaminante, éste puede ser hecho por cualquier persona, aunque no tenga un taller especializado.

El aspecto ecológico es fundamental, el Grabado Verde no es contaminante, pues no se utilizan materiales como metales, sales o ácidos mordientes u otros para hacer las matrices, sino que se utiliza el material reciclados de los envases tipo tetra.



II.- Propuesta personal de Grabado Verde: Vea el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=swQxMAGuVcU&t=201s> SOLO HASTA EL MINUTO 3.

De los materiales presentados pueden ser suplidos por los que usted tenga en casa, (se recomienda usar guantes)

**Tinte:** tinta comestible, tinta de lápiz pasta mezclado con povin o hipoglós (crema sin aceites), etc.

**Papel:** hojas de block pequeñas, mitad de las hojas de block médium, hojas tamaño carta, etc. (las hojas deben ser blancas)

**Punta:** mondadientes, aguja de lana, lápiz pasta sin tinta, portaminas, etc.

**Muñequilla:** trozo de tela, trozo de esponja, bola de papel de diario o el que viene en los zapatos, etc.

**Para extraer exceso de tinte:** papel volantín, ceda, el que viene en los zapatos, de envolver, etc. (papel suave)

En base a la técnica presentada ejercite y experimente realizando un grabado Verde sobre una temática a su elección.

**Observaciones:**

Una buena impresión en el grabado se visualiza cuando la tinta NO queda explotada en su estampa y NO queda borrosa.

Todos los intentos de impresión son presentados, NO DEBE BOTAR ningún intento realizado.



Explosión de pintura:  
las líneas no se ven  
definidas y quedan  
manchas de pintura

Ejemplos de  
presentación y  
resultado final de  
grabado verde.

